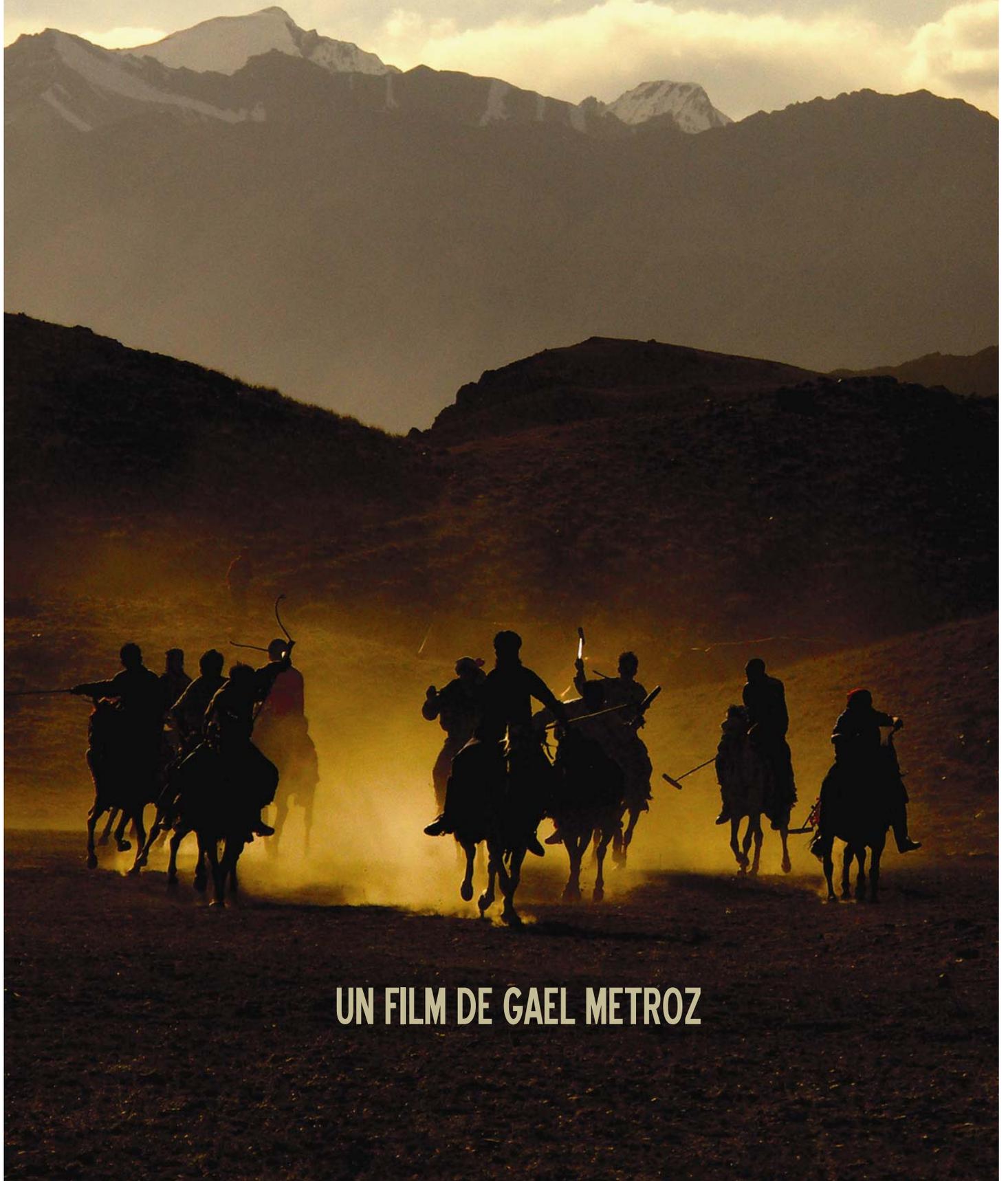


NOMAD'S LAND

SUR LES TRACES DE NICOLAS BOUVIER



UN FILM DE GAEL METROZ

INFORMATIONS TECHNIQUES

Titre :	NOMAD'S LAND – sur les traces de Nicolas Bouvier
Lieux de tournage :	Turquie, Iran, Pakistan, Afghanistan, Chine, Inde, Sri Lanka, Suisse
Réalisation :	Gaël Métroz
Montage :	Jeanetta Ionesco
Musique :	Julien Pouget
Image :	Gaël Métroz
Images additionnelles :	Séverine Barde
Son :	Gaël Métroz
Sons additionnels :	Carlos Ibanez
Étalonnage :	Ulrich Fischer
Étalonnage 35mm :	Patrick Lindenmaier
Mixage :	Denis Séchaud
Production :	Francine Lusser et Gérard Monier Tipi'mages Productions sàrl
avec	La Télévision Suisse Romande (TSR) – Genève
et le soutien de	Le Canton du Valais Les communes de Liddes, d'Orsières et de Coligny Le Fonds Regio Films La SSR SRG idée suisse Le canton et République de Genève La Ville de Genève La Loterie Romande Regio Distrib L'Office Fédéral de la Culture
Distribution suisse:	Agora Films – Carouge
Durée :	90 min. – couleur
Format :	1:1.85 / 35mm
Caméra :	CANON XM2
Sous-titres :	allemand / anglais
Année de production :	2008
Pays de production :	Suisse

Distribution CH

Agora Films

Laurent Dutoit
8, rue des Moraines
1227 Carouge
tél +41 22 823 03 03
fax +41 22 823 03 04
agora@agorafilms.ch
www.agorafilms.net

Presse

Diana Bolzonello-Garnier

4 rue de Genève
case postale 406
1225 Chêne-Bourg
tél +41 22 342 05 09
fax +41 22 342 05 19
mobile +41 79 203 80 17
dianabg@vtx.ch

Production

Tipi'mages Productions

Francine Lusser et Gérard Monier
15, rue Maunoir
1207 Genève
tél +41 22 735 41 18
fax +41 22 735 44 49
mobile +41 79 310 15 88
mail@tipimages.ch
www.tipimages.ch

SYNOPSIS COURT

On croit qu'on va faire un voyage,
mais bientôt c'est le voyage qui
vous fait, ou vous défait.

L'Usage du Monde, Nicolas Bouvier

Le jeune réalisateur suisse Gaël Méroz part seul, caméra au poing, sur les traces de l'écrivain Nicolas Bouvier. Il découvre que l'Orient n'est plus la terre insouciante des années 50 relatée dans « *L'Usage du Monde* »: Iran en crise, Pakistan agité par les violences tribales, talibans, guerre civile au Sri Lanka. Ce monde dont Bouvier avait l'usage semble avoir disparu sous le voile du temps. Déçu, le réalisateur quitte les grands axes tracés par la fameuse Topolino et poursuit par les chemins de traverse avec les nomades. En dessinant sa propre route, Gaël Méroz révèle la philosophie du voyage prônée par l'écrivain.



SYNOPSIS LONG

Le jeune réalisateur suisse Gaël Métroz part seul, caméra au poing, sur les traces de l'écrivain Nicolas Bouvier. Il découvre que l'Orient n'est plus la terre insouciante des années 50 relatée dans « *L'Usage du Monde* »: Iran en crise, Pakistan agité par les violences tribales, talibans, guerre civile au Sri Lanka. Ce monde dont Bouvier avait l'usage semble avoir disparu sous le voile du temps. Déçu, le réalisateur quitte les grands axes tracés par la fameuse Topolino et poursuit par les chemins de traverse avec les nomades. En dessinant sa propre route, Gaël Métroz révèle la philosophie du voyage prônée par l'écrivain.

C'est paradoxalement en quittant la route de Nicolas, que le réalisateur expérimente dans la chair la philosophie du voyage prônée par l'écrivain et se laisse envoûter par le Moyen-Orient. Le point de vue de la caméra étant celui du réalisateur qui découvre l'Orient, l'exotisme se dévoile lentement avec la profondeur d'un regard qui trouve ses marques à mesure que la route progresse. Si les textes de Nicolas Bouvier sont résolument littéraires, les confidences du voyageur en voix off, sont, elles, toutes de sang, d'instant, de ressenti, et de réflexions.

A mesure que nous découvrons les peuplades nomades de l'Asie, Gaël Métroz perd ses repères et nous invite progressivement à découvrir ses questionnements.

Une ode à la lenteur et à la tolérance : grâce à son année de tournage, le réalisateur approche tous ces peuples que les médias ont trop tendance à éloigner.



NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

Si je devais ne pas revenir, ne venez pas me chercher, vous y resteriez.

carnet de route de Gaël Métroz,
frontière pakistano-afghane - 2 février 2006

LE MONDE COMME INTIMITE

Les voyages de Nicolas Bouvier m'avaient tant fait rêver, que, en automne 2005, je suis parti seul pour tourner pendant six mois un documentaire sur la route qu'il avait effectuée en 1952. Un an plus tard, je n'étais toujours pas rentré. Ce livre de *L'Usage du monde*, que j'avais jusque-là pris comme simple guide de voyage, était devenu un réel compagnon. Ses premiers mots étant « Un voyage se passe de motif. Il ne tarde pas à prouver qu'il se suffit à lui-même », le documentaire perdait son scénario : il ne fallait plus simplement suivre scrupuleusement la route de Bouvier, mais plutôt laisser libre cours aux hasards de la route. Oser partir seul et permettre au voyage de tout changer.

En arrivant à Tabriz, ville que Nicolas affectionnait entre toutes et où il a passé tout un hiver, je n'ai plus rien trouvé des descriptions d'antan. À la différence de Nicolas, je n'avais pas de Topolino, et surtout, je n'aimais pas les villes. La suite, et l'essentiel du voyage, m'a donc mené par les chemins de traverse avec d'autres gens du voyage. En train, puis, en bus, en jeep, en chameau, yak, dromadaire, et surtout à pieds, j'ai suivis les traces nomades. Parce que je m'y sentais bien surtout, parce que, pour la première fois peut-être, je m'y sentais chez moi, nulle part, perdu et heureux de l'être.

Chaque rencontre avec les nomades (Qashqa'is d'Iran, Kalashs du Pakistan, Kirghizes du Pamir ou gitans indiens) est une histoire à elle seule où nous découvrons un mode de vie qui n'est plus fragmenté en "temps pour le travail", "temps pour la famille", "temps de faire du sport", "temps pour le voyage". C'est surtout ce quotidien où l'homme, la nature, la famille et leurs désirs à tous s'harmonisent, cette manière de vivre qui m'a séduit au point de ne plus vouloir rejoindre l'Europe.

Lorsque le voyage n'est pas « vacance », qu'il est plutôt « présence aux choses », alors il a tout pour vous ravir dans les deux sens du terme : rapt et enchantement. Beaucoup n'ont pas échappé aux dangers et aux envoûtements du voyage. Ces tentations de ne pas revenir m'ont trop souvent tenaillé pour que je ne veuille pas réaliser un film qui, comme les écrits de Nicolas Bouvier, rappelle surtout que « voyager n'est pas une activité innocente...c'est une expérience dont on ne guéri jamais ». Lorsqu'on en revient, on n'est jamais le même.

L'ORIENT DANS LE TEMPS – POINTS DE VUE DE 1950 A 2007

Nomad's Land met en perspective cet Orient des années cinquante avec celui d'aujourd'hui. Le ton moderne et intime donne de la fraîcheur au scénario en ajoutant une réflexion philosophique. Les remarques à fleur de peau confiées au spectateur, nous font vivre ce périple dans la chair vive d'un voyageur qui se découvre en découvrant le monde. Un documentaire entre deux temps bien différents (1953 et 2007), mais sur un même exode, une même philosophie du voyage, simple désir de savoir mieux habiter le monde.

ÉLOGE DU TEMPS ET DE L'INTIMITÉ, DANS LE FOND ET LA FORME

Reste que le tournage et la syntaxe du film se devaient encore de répondre aux mêmes critères de temps et d'intimité. Durant ces treize mois de tournage, j'ai consacré les premiers jours dans chaque nouvelle peuplade à partager son activité - apprendre un peu à la comprendre, à l'aimer, traire les chèvres, moudre le grain, épouiller les chenapans... C'est alors que j'ai pu sortir un matériel aussi discret que léger (caméra DvCam) pour le prêter aux plus curieux, les laisser tourner et visualiser leurs prises de vue en fin de journée. Grâce à ce « seul luxe du temps », comme disait Bouvier, il a été possible de tourner sans heurter les consciences ni briser le charme naturel d'une scène authentique où "l'étranger" et sa caméra font dès lors partie du paysage. Plus secrètement, le film choisit les croyances, les images et les musiques les plus représentatives du lieu et non pas les plus attendues.

Ainsi, ce film dans lequel poésie et voyage pérégrinent main dans la main n'est pas qu'un documentaire visant à retracer des « bouts de terre » foulés par Nicolas Bouvier, mais un éloge à la lenteur, à l'intimité et au hasard des rencontres sur cette route où chacun garde encore un peu de poussière à l'âme. Un récit qui nous fait passer de la poussière des livres à celle des routes.

Gaël Métroz



NICOLAS BOUVIER (1929 – 1998)

Voyager n'est pas une activité innocente (...). Mais tous ceux qui ont mené cette existence donneront un doigt de chaque main pour la retrouver un jour : c'est une expérience dont on ne guérit jamais.

Nicolas Bouvier



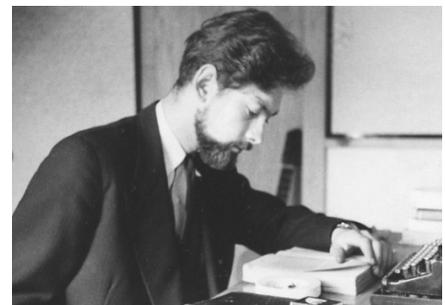
Né en 1929 au Grand Lancy, près de Genève, Nicolas Bouvier fut écrivain-voyageur et iconographe. Au sortir de l'université, il décide de partir pour le plus long périple de sa vie - de Genève au Sri Lanka - dont il fera plus tard le récit dans *L'Usage du Monde* et *Le Poisson-Scorpion*. Sans idée de retour, il mènera sa Fiat Topolino sur les routes d'Asie (Yougoslavie, Turquie, Iran, Pakistan, Afghanistan, Inde ...) jusqu'à ce que la mer l'arrête au Sri Lanka. Dans son premier récit de *L'Usage du Monde*, Nicolas Bouvier développe ce « voyage qui vous fait » et que l'on voudrait poursuivre indéfiniment sans jamais revenir, alors que dans son roman *Le Poisson-Scorpion*, il raconte la fin de son long périple où la maladie, l'hostilité, la folie et la mort l'attendaient à chaque coin de rue.

Du Sri Lanka, Nicolas Bouvier embarque encore pour le Japon où il poursuivra son voyage deux ans encore. Puis, quatre mois après son retour en Suisse, il rencontre Eliane Petitpierre qui le fera écrire et ne tardera pas à entrer dans la famille Bouvier.

Quarante ans plus tard, Nicolas Bouvier est enterré dans le cimetière de Coligny, près de la demeure où vit Eliane. Père de deux fils et d'une dizaine d'ouvrages qui font de lui un des plus grands écrivains-voyageurs de notre temps, il est aussi le père spirituel de tous ceux qui ont pris la route avec ses récits en poche.

BIBLIOGRAPHIE

- L'Usage du monde*, Droz, 1963.
- Chronique japonaise*, L'Âge d'homme, 1975.
- Le Poisson-scorpion*, Gallimard, 1982.
- Le Dehors et le Dedans*, Zoé, 1982.
- Journal d'Aran et d'autres lieux*, Payot, 1990.
- Routes et déroutes*, Métropolis, 1992.
- Le hiboux et la Baleine*, Zoé, 1993.
- Histoire d'une image*, Zoé, 2001.
- Ouvres complètes*, Quarto Gallimard, 2004.



BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Gaël Métroz est né le 28 novembre 1978 dans le petit village de Liddes, en Valais, où il vit encore aujourd'hui.

Parallèlement à ses études, il donne des cours de littérature dans les collèges. En 2004, il obtient les licences de français, philosophie et histoire de l'Art à l'Université de Lausanne pour devenir réalisateur et journaliste (télévision, radio et presse écrite).



Depuis 2004, il tourne autour du monde comme une boule de mercure afin de donner le temps au voyage de s'exprimer. « Ce seul luxe du temps » est pour lui le moyen d'entrer dans l'intimité de peuplades délaissées et d'en faire partager les confidences.

Dans ses carnets de route on compte notamment : six mois entre l'Ethiopie, le Soudan et l'Egypte en 2004, la Birmanie en 2005, treize mois en *Nomad's Land* de Suisse au Sri Lanka (Turquie, Iran, Pakistan, Chine, Inde...) de 2005 à 2006 et le Népal en 2007.

En 2005 il réalise son premier court métrage « *Les Nomades Quashqa'is* » (6 min) ainsi que son premier long métrage documentaire « *L'Afrique de Rimbaud* » (52min, sortie en DVD en 2008, Elytel) et en 2008 son premier long métrage cinéma « *Nomad's Land – sur les traces de Nicolas Bouvier* »



Amoureux de philosophie et de littérature, Gaël Métroz obtient en 2003 le premier prix littéraire suisse du *Concours International de la Nouvelle* et reçoit en 2004 le *Prix de la Sorge* pour son essai *Mat*. Au cours de cette année il est également sélectionné pour le *Prix du Jeune Ecrivain francophone*.

En 2008 lauréat du Prix Nicolas Bouvier dans la catégorie « Jeune journaliste » (1^{er} prix). – *journaliste indépendant, Le Nouvelliste*

TIPIMAGES PRODUCTIONS

Francine Lusser et Gérard Monier, ont décidé de conjuguer la Suisse et la France ainsi que 45 années de savoir faire à eux deux dans le domaine de la télévision et du cinéma. Ils réunissent pour chaque projet un environnement d'exigence, de création et de travail professionnel. En 2005 les deux associés ont choisi de s'ouvrir entièrement à la production de films, téléfilms et de documentaires en créant TIPIMAGES PRODUCTIONS. Ces deux sociétés permettent d'accompagner les projets au plus près, de l'écriture à la copie finale, et de mettre en avant idées, scénario et réalisateurs.

Films produits

- 2008 **"Nomad's Land – sur les traces de Nicols Bouvier"** de Gaël Métroz
Documentaire, 90 min, 35mm
- 2008 **"Sex Toys Stories"** de Anne Deluz et Béatrice Guelpa
Documentaire, 52 min., DVCam
- 2006 **"Chambre 24"** de Andrew Katumba
court métrage, 13 min., HD

Films en développement

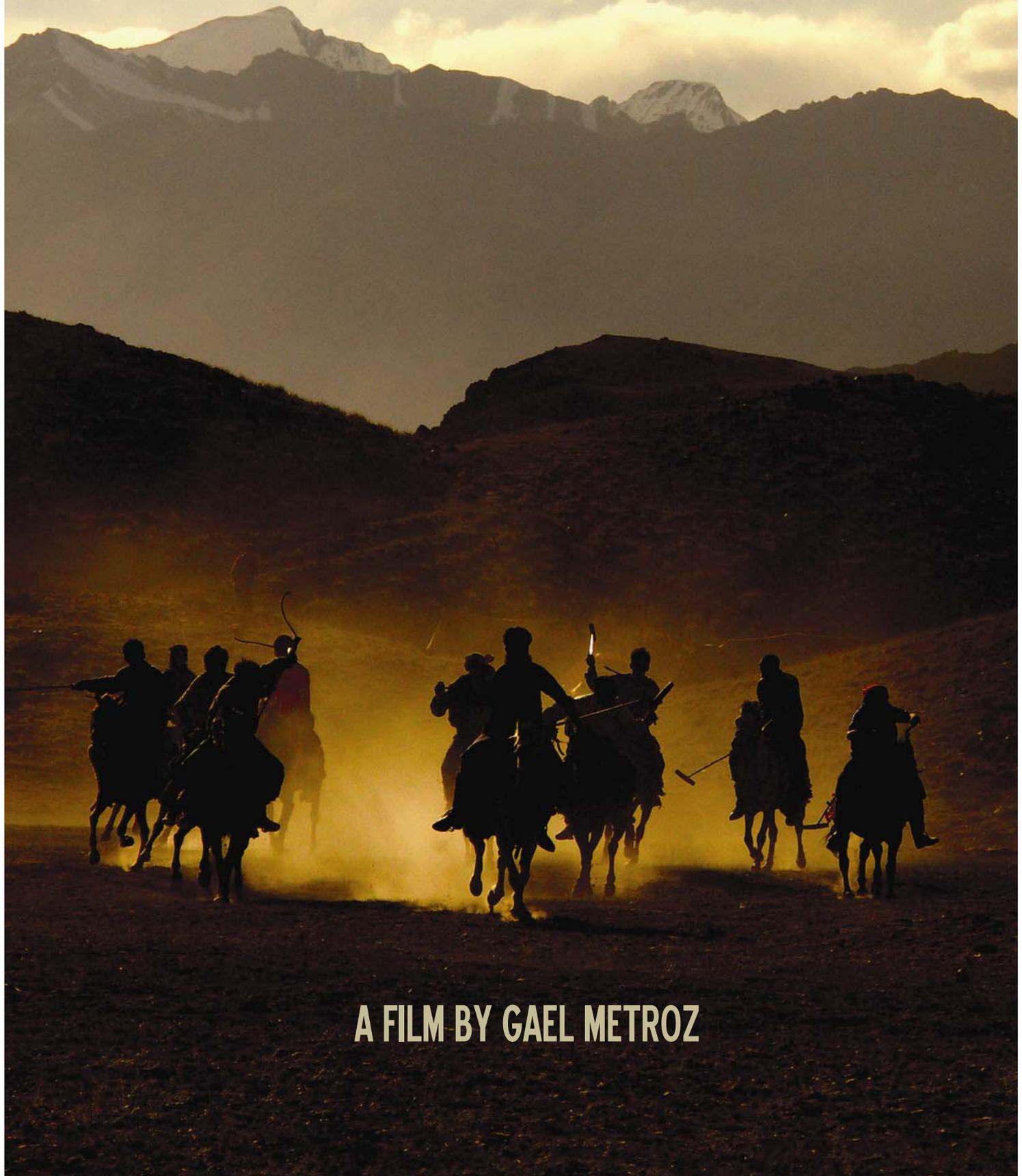
- 2008 **"La Trinité"** de Francis Reusser
Scénario : Jean-Claude Carrière et Francis Reusser - Fiction, 90 min., HD (RedCam)
- "Freud's Magic Powder, or the discovery of the oedipal complex"** de Edouard Gétaz
Scénario : Jessica Sharzer (USA) - Court métrage, 12 min, HD (RedCam)
- "Vivement Plus Tard"** de Jérôme Porte
Scénario : Nicole Castioni (CH/F) - Série télévisuelle, 20 x 26 min., DVCam
- "Une leçon de flûte avant de mourir"** de Jérôme Porte
Scénario : Pierre Billon (CH/CA) - Fiction, 90 min.
- "Fuji"** de Rafael Wolf - Scénario : Rafael Wolf (CH) - Fiction, 90 min.
- "Traces"** de Isabelle Rey - Scénario : Isabelle Rey (CH/B) – Documentaire

Production exécutive et « production services »

- 2008 **"The Informant"** HD – Réalisation : Steven Soderbergh
Production : **Warner Independent Pictures** (USA) - *Production Services pour le tournage en Suisse (prévu en nov. 2008)*
- 2007 **"SSR idée suisse - Fairplay"** – Réalisation: Martin Uebele
Campagne nationale pour la **SSR SRG idée suisse** (CH) 2008
Responsable du projet pour la partie romande
- Publicité Setpoint** - Pour la société *Crossmarks* (NL) - *Full production services*
- 2005 **"Un Coin d'Azur"** - Réalisation : Heikki Arekallio
Production : *Nelka Films* (F) - *Production exécutive suisse*
- "Louis Page - C'est la Vie"** HD - Réalisation : Heikki Arekallio
Production : *Septembre productions* (F) et *TSR* (CH) - *Production exécutive*
- "Les Amants de la Dent Blanche"** S16mm – Réal. : Raymond Vouillamoz
Production : *Native* (F) - *PCT* (CH) - *Novak* (B) - *Production exécutive*
- 2004 **"Syriana"** 35mm - Réalisation Stephen Gaghan
Oscar pour le meilleur second rôle masculin
Production : **Warner Bros. - Section Eight** (USA) - *Production exécutive tournage Suisse*
- "Parlez-moi d'Amour"** S16mm - Réalisation : Lorenzo Gabriele
Production : *Dune* (F) / *Point Prod* (CH) - *Production exécutive*
- 2003 **"Jet Set II/People"** 35mm - Réalisation : Fabien Onteniente
Production : **Mandarin Films** (F) - *Repérages et prépa du tournage en Suisse*

NOMAD'S LAND

IN THE FOOTSTEPS OF NICOLAS BOUVIER



A FILM BY GAEL METROZ

TECHNICAL INFORMATION

Title : Nomad's Land – in the footsteps of Nicolas Bouvier

Shooting locations : Turkey, Iran, Pakistan, Afghanistan, China, India, Sri Lanka, Switzerland

Director : Gaël Métroz

Editor : Jeanetta Ionesco

Music : Julien Pouget

Camera : Gaël Métroz
Séverine Barde (shoot in Cologny - Switzerland)

Sound : Gaël Métroz
Carlos Ibanez (shoot in Cologny - Switzerland)

Colour grading : Ulrich Fischer

Colour grading 35 mm: Patrick Lindenmaier

Mixing : Denis Séchaud

Production : Francine Lusser et Gérard Monier
Tipi'mages Productions sàrl, Geneva - Switzerland

with La Télévision Suisse Romande, Geneva Switzerland
(Swiss National Television)

and the support of The Canton of Valais
The Districts of Liddes, Orsières and Cologny
Fonds Regio Films
The SSR SRG idée suisse
The canton and Republic of Geneva
The City of Geneva
La Loterie Romande (The Swiss French Lottery)
Regio Distrib
Swiss Federal Office of Culture

Swiss distribution : Agora Films – Carouge - Switzerland

Duration : 90 min. - colour

Ratio : 1:1.85 / 35mm

Camera: CANON XM2

Subtitles: german / english

Production year : 2008

Production country : Switzerland

Distribution CH

Agora Films

Laurent Dutoit
8, rue des Moraines
1227 Carouge
tél +41 22 823 03 03
fax +41 22 823 03 04
agora@agorafilms.ch
www.agorafilms.net

Press

Diana Bolzonello-Garnier

4 rue de Genève
case postale 406
1225 Chêne-Bourg
tél +41 22 342 05 09
fax +41 22 342 05 19
mobile +41 79 203 80 17
dianabg@vtx.ch

Production

Tipi'mages Productions

Francine Lusser et Gérard Monier
15, rue Maunoir
1207 Genève
tél +41 22 735 41 18
fax +41 22 735 44 49
mobile +41 79 310 15 88
mail@tipimages.ch
www.tipimages.ch

SHORT SYNOPSIS

One thinks that one is going to make a journey, yet soon it is the journey that makes or unmakes you.

L'Usage du Monde, Nicolas Bouvier

The young Swiss director Gaël Métroz takes the road alone, without a team, camera in hand, in the footsteps of the author Nicolas Bouvier. He discovers that the East is no longer the almost carefree land recounted by the writer in the Fifties in his book “*L'Usage du Monde*”: Iran in crises, Pakistan troubled by tribal violence, Talibans, civil war in Sri Lanka. This world which Bouvier had the use of seems to have disappeared under the veil of time. Disappointed the director decides to leave the main roads traced by the famous Topolino and continues with the nomads. Following his own road on the map of chance, Gaël Métroz reveals the writers philosophy of travel.



LONG SYNOPSIS

The young Swiss director Gaël Métroz takes the road alone, without a team, camera in hand, in the footsteps of the author Nicolas Bouvier. He discovers that the East is no longer the almost carefree land recounted by the writer in the Fifties in his book "*L'Usage du Monde*": Iran in crises, Pakistan troubled by tribal violence, Talibans, civil war in Sri Lanka. This world which Bouvier had the use of seems to have disappeared under the veil of time. Disappointed the director decides to leave the main roads traced by the famous Topolino and continues with the nomads. Following his own road on the map of chance, Gaël Métroz reveals the writers philosophy of travel.

It is, paradoxically, by leaving Nicolas' road that the director experiences in his flesh the philosophy advocated by the travel writer, letting him be bewitched by the Middle East. The camera's point of view being the director's own, while discovering the East, the exoticism unfolds slowly with the depth of an eye which finds its marks as the journey goes ahead. If Nicolas Bouvier's texts are decidedly literary, the traveler's confidences are all of blood, of moments, feelings, and reflections.

As we discover the nomadic tribes of Asia, Gaël Métroz loses its references and gradually delivers us his own questions.

An ode to slowness and tolerance: thanks to his years of filming, the director brings all these people that the media have a tendency to move apart, closer together.



NOTE OF INTENT OF THE DIRECTOR

If I do not come back, do not come looking for me, you would stay here.

logbook Gaël Métroz,
Pakistan-Afghanistan border - February 2,
2006

THE WORLD AS INTIMACY

Nicolas Bouvier's trips made me dream so much, that in autumn 2005, I left, all alone for six months to shoot a documentary on the road he had made in 1952. A year later, I had still not returned. This book, *L'Usage du Monde (The Way of the World)*, that I had hitherto taken as a simple travel guide, had become a real companion. With its first words "Travelling outgrows its motives, it soon proves sufficient in itself." the documentary's screenplay lost its reason to be: one should not simply follow scrupulously Bouvier's road, but rather give free rein to the chance of the road. To dare leave alone and allow the journey to change everything.

Arriving in Tabriz, a city that Nicolas loved above all others and where he spent an entire winter, I did not find any of yesterday's descriptions. In contrast to Nicolas, I did not have a Topolino, and most importantly, I did not like cities. From then on, the trip conducted me on shortcuts following local travellers. By train, then bus, jeep, camel, yak, camel, and especially on foot, I followed of the nomads. I felt good especially because, for the first time maybe, I felt at home, nowhere, lost and happy to be.

Each encounter with the nomads (Qashqa'is of Iran, Kalashs of Pakistan, Kyrgyz of Pamir or Indian gypsies) is a story in itself, where we discover a lifestyle that is no more fragmented in "time for work ", "time for the family", "time to make sport", "time for travelling." It is especially everyday life where man, nature, family and the desires of all of them harmonise, this way of life that seduced me to the point of no longer wanting to come back to Europe.

When the trip is not "holiday", when it is rather "presence of things," then it has everything to delight you in both senses of the term: abduction and enchantment. Many have not escaped the dangers and bewitchments of travel. These temptations not to return too often plagued me, convincing me to make a film which, as the writings of Nicolas Bouvier, especially recalls that "travel is not an innocent activity... it is an experience of which one never heals." When one comes back, one is never the same.

THE EAST IN THE PERSPECTIVE OF TIME - POINTS OF VIEW FROM 1950 TO 2007

Nomad's Land puts into perspective the East of the Fifties with that of today. The intimate modern tone brings freshness to the scenario by adding a philosophical reflection. The remarks entrusted to the viewer make us live this journey deep into the flesh of a traveler who discovers himself discovering the world.

A documentary between two very different periods (1953 and 2007), but on the same exodus, the same philosophy of travel, a simple desire to know better the way to inhabit the world.

PRAISE OF TIME AND OF THE PRIVACY

But the shooting and syntax of the film still needed to meet the same criteria of time and privacy. During these thirteen months of filming, I spent the first days in each new tribe sharing its activity - learn to understand a little, to love, milking goats, grinding grain,... Then I could start using equipment as unobtrusive as light (DvCam camera) to lend it to the more curious, letting them shoot and look at their shots later in the day. Thanks to this "only luxury of time", said Bouvier, it was possible to shoot without offending the conscientiousness nor breaking the natural charm of a genuine scene where "the foreigner" and his camera are now part of the landscape. More secretly, the film chooses beliefs, images and music which are most representative of the place and not the most expected.

Thus, this film in which poetry and travel hand in hand is not a documentary aimed at tracing "pieces of land" passed by Nicolas Bouvier, but a praise to the slowness, privacy and random encounters on the road where everyone still keeps a bit of dust in the soul. A story that makes us go from dust of the books to the dust of the roads.

Gaël Métroz



NICOLAS BOUVIER (1929 – 1998)

Travelling is not an innocent activity (...) But all who have had this existence would give a finger of each hand to find it again someday: it is an experience of which one never recovers.

Nicolas Bouvier



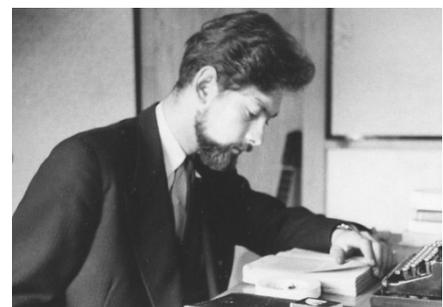
Born in 1929 in Grand Lancy, close to Geneva, Nicolas Bouvier was one of the first travel-authour and iconography. After university, he decided to leave for the longest journey of his life - from Geneva to Sri Lanka - which he will later tell in *L'Usage du Monde* and *Le Poisson-Scorpion*. Without having the idea of coming back, he will conduct its Fiat Topolino on the roads of Asia (Yugoslavia, Turkey, Iran, Pakistan, Afghanistan, India...) until the sea stops him in Sri Lanka. In his first book *L'Usage du Monde*, Nicolas Bouvier develops this "journey that makes you" and that one would love to continue indefinitely without ever returning, while in his novel *Le Poisson-Scorpion*, he tells the end of his long journey where the disease, hostility, madness and death was waiting at every street corner.

From Sri Lanka, Nicolas Bouvier goes to Japan where he will continue his trip for two years. Then, four months after his return to Switzerland, he meets Eliane Petitpierre who will make him write joining in the Bouvier family.

Forty years later, Nicolas Bouvier is buried in the cemetery of Cologny, near the house where Eliane lives. Father and son of two sons and of a dozen books that make him one of the greatest travel-writers of our time, he is also the spiritual father of all those who took the road with his stories in his pocket.

BIBLIOGRAPHY

- L'Usage du monde*, Droz, 1963.
- Chronique japonaise*, L'Âge d'homme, 1975.
- Le Poisson-scorpion*, Gallimard, 1982.
- Le Dehors et le Dedans*, Zoé, 1982.
- Journal d'Aran et d'autres lieux*, Payot, 1990.
- Routes et déroutes*, Métropolis, 1992.
- Le hiboux et la Baleine*, Zoé, 1993.
- Histoire d'une image*, Zoé, 2001.
- Ouvres complètes*, Quarto Gallimard, 2004.



BIOGRAPHIE OF THE DIRECTOR

Gaël Métroz was born on November 28, 1978 in the small village of Liddes, in the canton of Valais in Switzerland, where he still lives today.

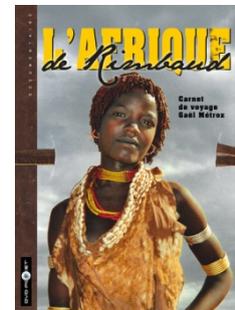
Parallel to his studies, he taught literature in colleges. In 2004, he obtained a master in French (language), Philosophy and Art History at the University of Lausanne to become a director and a journalist (television, radio and written media).



Since 2004, it travels around the world in order to give travel time to express itself. "The only luxury of time" is a way for him to enter into the intimacy of neglected tribes and to share their confidences

His logbooks include: six months between Ethiopia, Sudan and Egypt in 2004, Burma in 2005, thirteen months to Nomad's Land from Switzerland to Sri Lanka (Turkey, Iran, Pakistan, China, India ...) from 2005 to 2006 as well as Nepal in 2007.

In 2005 he directs his first short film "Les Nomades Quashqa'is" (6 min) and his first feature-length documentary "Rimbaud's Africa" (52min, DVD release in 2008, Elytel) and in 2008 his first feature film "Nomad's Land - in the footsteps of Nicolas Bouvier"



In love with philosophy and literature, Gaël Métroz obtains in 2003 the first Swiss literary prize in the *Concours International de la Nouvelle* (*International Competition of Novelwriting*) and receives the 2004 Prix de la Sorge for his Essai "Mat". During this year he was also selected for the *Prix du Jeune Ecrivain francophone* (*Young francophone Writer*)

In 2008 he wins the *Nicolas Bouvier Award* in the "Young journalist" category (1st prize) - *independent journalist, Le Nouvelliste*

TIPIMAGES PRODUCTIONS

Francine Lusser and Gerard Monier, have decided to join Switzerland and France in gathering 45 years of know-how in the field of film and television. They create for each project an environment for creation and professional work. In 2005 the two partners have chosen to open up to the production of films, tv-movies and documentaries by creating TIPIMAGES PRODUCTIONS. These two companies accompany the projects closely from writing to the final copy, in encouraging ideas, scriptwriting and directors.

Produced films

- 2008 **"Nomad's Land – on the footsteps of Nicolas Bouvier"** director: Gaël Métroz
documentary, 90 min, 35mm
- 2008 **"Sex Toys Stories"** director: Anne Deluz and Béatrice Guelpa
documentary, 52 min., DVCam
- 2006 **"Chambre 24"** director : Andrew Katumba
Short film, 13 min., HD

Films in development

- 2008 **"La Trinité"** director : Francis Reusser
Script : Jean-Claude Carrière and Francis Reusser - Fiction, 90 min., HD (RedCam)
- "Freud's Magic Powder"** director : Edouard Gétaz
Script : Jessica Sharzer (USA) – short film, 12 min, HD (RedCam)
- "Vivement Plus Tard"** director : Jérôme Porte
Script : Nicole Castioni (CH/F) – tv series, 20 x 26 min., DVCam
- "Une leçon de flûte avant de mourir"** director Jérôme Porte
Script : Pierre Billon (CH/CA) - Fiction, 90 min.
- "Fuji"** director: Rafael Wolf
Script : Rafael Wolf (CH) - Fiction, 90 min.
- "Traces"** director : Isabelle Rey
Script : Isabelle Rey (CH/B) – documentary

Executive production and production services

- 2008 **"The Informant"** HD – Réalisation : Steven Soderbergh
Production : **Warner Independant Pictures** (USA) - *Production Services shoot in Switzerland (shot in november 2008)*
- 2007 **"SSR idée suisse - Fairplay"** – Director: Martin Uebele
Campagne nationale pour la **SSR SRG idée suisse** (CH) 2008
Production management for french part of Switzerland
- 2005 **Publicité Setpoint** - Pour la société **Crossmarks** (NL) - *Full production services*
- "Un Coin d'Azur"** - Director : Heikki Arekallio
Production : **Nelka Films** (F) - *Executive production - Switzerland*
- "Louis Page - C'est la Vie"** HD - Director : Heikki Arekallio
Production : **Septembre productions** (F) et **TSR** (CH) - *Executive production*
- "Les Amants de la Dent Blanche"** S16mm – Director : Raymond Vouillamoz
Production : **Native** (F) - **PCT** (CH) - **Novak** (B) - *Executive Production*
- 2004 **"Syriana"** 35mm – Director : Stephen Gaghan
(Oscar pour le meilleur second rôle masculin)
Production : **Warner Bros. / Section Eight** (USA - *Production services shoot in Switzerland*)
- "Parlez-moi d'Amour"** S16mm - Director : Lorenzo Gabriele
Production : **Dune** (F) /Point Prod (CH) - *Executive production Switzerland*
- 2003 **"Jet Set II/People"** 35mm - Director : Fabien Onteniente
Production : **Mandarin Films** (F) - *Location scouting and shoot prep in Switzerland*